

# 潮線之外：月亮灣的船與聲

圖·文 / 萬勝雄



## 前言 潮線，作為觀看的邊界

2025年2月3日上午時分，攝影者來到孟加拉南部的月亮灣（Cox's Bazar）。海水尚未漲，沙灘延展如時間的片段。在這裡，傳統漁船並未出航，而是靜置在岸上，如同臥伏的沉默動物。孩童遊走於網具之間，勞動者在沙地上蹲著解開漁網。更遠處，一隻活著的海龜被細繩圈養於淺灘，目光無神，卻深遠地刺入影像當中。

這些片段組成一組黑白影像，名為《潮線之外》。作品不僅是地方生活的紀錄，更以當代影像藝術語彙，展開關於生命處境、倫理凝視與圖像敘事的多重辯證。

## 一、以小見大：從局部觀看大世界

「以小見大」不僅是一種構圖策略，更是一種影像生成的哲學思維。在月亮灣這組影像中，許多細節看似瑣碎：沙灘上的漁網纏結、船身的補丁與裂痕、海龜腳下的尼龍繩索、孩童腳邊散落的空罐與碎網——但正是這些碎片，構成一種對世界的深層描繪。

這隻被圈養的活海龜，牠的命運並不明朗，卻象徵著自然與人之間複雜難解的共處關係——牠是自然資源、生計手段，還是文化象徵？影像未提供答案，卻放大了問題本身。

船，作為漁村的生存載體，在畫面中屢屢出現，卻從不航行，它們成為對過去勞動記憶的回聲。而孩童面朝海的背影，既是觀看未來的視覺寓言，也是一種正在發生的延續。

在這些看似靜止的時刻中，影像向我們揭示：地景不只是地方的，而是全球性的；生計不只是個體的，而是系統性的。觀看這些局部，即是觸及更龐大的歷史與現實結構。



## 二、類型學的觀察與文化檔案

漁船在本系列中如同雕塑般反覆出現，透過不同角度與光線拍攝，使每一艘船既是個體，也屬於某個集體形制。這樣的排列與觀察方式，明顯回應類型學式的影像邏輯——如貝歇夫婦所實踐的工業建築攝影那樣，透過重複揭示隱藏的秩序。





這些船體細節，從輪軸設計、旗幟樣式、船身修補手法，到氣球裝飾與掛網方式，構成一套地方漁業工藝的視覺檔案。它們不僅回應地理與功能，更是一種文化的延續與可見的歷史。

這些並不是風景照，而是一種田野記憶的敘述。攝影在此不僅是藝術創作，而是一種文化人類學式的建檔行動。

### 三、介於自然與人為之間的生命困境

在一幅關鍵影像中，一隻海龜被尼龍繩束縛，困於岸邊淺水中。牠尚活著，卻幾近不動，四肢展平，眼神無聲。這樣的存在，既非自然，也非完全人工，而是一種被中斷的自由。

牠的處境無法定義，但正因如此，產生一種強烈的倫理張力。觀看牠，是觀看一種無法言說的生機；凝視牠，是與非人生命共享沈默的歷程。這張影像並不驚悚，卻讓人不禁思考，我們和其他生命一起生活時，到底該怎麼做才對。

從現在對動物與自然的新觀點來看，這不只是拍下一隻海龜的瞬間，而是讓我們重新思考，人類一直以來是怎麼看待、使用，甚至控制其他生命的。

### 四、當代藝術影像觀點：觀看的再生機制

本系列不僅關注被拍攝的對象，更關心「觀看這些影像的行為本身」。影像在形式上摒棄色彩，轉向單色調的光影建構，營造一種去現實化的時感與物感，將觀者從真實世界的線性時間中抽離，引入詩性凝視的空間。

這正是當代藝術影像的一個特徵：影像不再只是再現現實的工具，而是建構經驗、打斷敘事、挑戰觀看慣性的場域。它不是一面鏡子，而是一道裂縫。

在《潮線之外》中，每一幀都是「發生中」的片段，卻又是「未完成」的意義場。它們邀請觀看者進入不確定性之中，與影像共構意義，而非單向理解主題。



## 五、凝視未來：孩子作為寓言與出口

最末一幅影像中，一名孩童靜坐於沙灘邊的漁網上，背對鏡頭，望向遠方海平線與一艘靜止的漁船。他不說話，沒有動作，卻成為整組影像的靈魂視點。

在當代影像敘事中，孩童往往象徵時間與未來，而這名孩子的凝視，更像是對觀者的沉默回問：我們將如何承接這些記憶？這些漁船的未來在哪裡？這片海，還會是生活之海、祈願之海，抑或是消逝的海？

這張影像是尾聲，也是一場未完的開端。



### 結語 影像作為存在與我們 如何對待他人生命的 場域

《潮線之外：月亮灣的船與聲》不僅是一組來自孟加拉漁村的黑白攝影系列，它更是一場從微觀出發、穿透地景與生態、敘事、觀看與沉默的當代影像實驗。

這些影像雖然無聲，卻蘊含強烈的生命張力；雖然只是生活的一角，卻讓人聯想到更大的世界；它們帶著一種情感與想像力，卻從未脫離現實的重量。每一幀影像都是潮線上的提問：當世界逐漸模糊邊界，當我們的生活邊界越來越模糊，攝影是否還能幫助我們理解如何與其他生命相處、做出對與錯的抉擇，並想像未來會走向哪裡？

在潮線之外，我們聽見圖像正在說話——而那說話的聲音，既來自他者，也來自我們自己內部，尚未被命名的責任與希望。

